



# Jean ARCELIN

*Œuvres récentes*

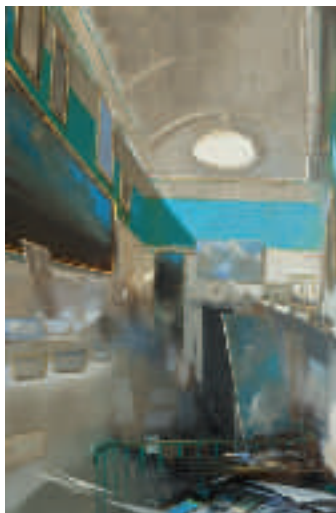
6 juillet - 8 sept. 2014

**GALERIE 26**

26, place des Vosges - 75003 PARIS

01 40 27 00 90 - [info@galerie26.com](mailto:info@galerie26.com) - [www.galerie26.com](http://www.galerie26.com)

*La galerie est ouverte tous les jours de 11h à 12h30 et de 14h à 19h (samedi et dimanche compris)*



*Atelier V - 146 x 97 cm*



*Été sicilien - 100 x 81 cm*

*Faubourg Saint-Germain IV - 100 x 50 cm*

## Jean ARCELIN



Hiver sarde - 100 x 50 cm

Né à Paris, en 1962 est un peintre franco-suisse. Diplômé en histoire de l'art à la Sorbonne, il expose depuis 1988 dans plusieurs galeries parisiennes, de Suisse et des États-Unis. Présenté à la FIAC en 1993 et en 1995, il participe au mécénat Ebel Art et culture en Suisse de 1990 à 1995 à Bâle et expose en 1989, 1991 et 1999 des portraits à l'Institut de France. Ayant reçu de multiples commandes de la part d'entreprises, comme les montres Ebel (1990), le Champagne Dom Ruinart (1992), Natexis Banques Populaires (1999 et 2000) ou Tiffany & Co. (2012, 2013), il a également peint le décor du *Bourgeois Gentilhomme* pour le Théâtre de Neuilly-sur-Seine en 1993.

En 2007, la ville de Bergerac en Dordogne lui a consacré une exposition rétrospective de 40 de ses œuvres au Presbytère Saint-Jacques. Il est référencé dans le *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs* d'Emmanuel Bénézit (Oxford University Press, 2010) et dans le *Dictionnaire des Arts plastiques, modernes et contemporains* de Jean-Pierre Delarge (Éditions Gründ, 2001).

Ainsi que le révèle le nom de ses toiles, il trouve ses thèmes favoris notamment dans les intérieurs baroques où jouent corridors et miroirs (*Bibliothèque et plafond bleu*, *Salon vénitien*, *Atelier jaune*), sans aucune présence humaine, alors que celle-ci est sous-entendue, ou bien dans les paysages urbains où apparaissent, tels des mirages, tramways, trains ou camions (*Camion jaune*, *Tramway à Lisbonne*, *Effet de gare*).

Jean Arcelin confère souvent à ses tableaux un aspect presque irréel grâce à la recherche d'un certain flou, qui vient s'opposer à la réalité des sujets représentés. On remarque également l'approfondissement de l'espace, traité par le recours aux lignes de fuite et valorisé par la mise en lumière. Le dessin naît d'abord de la couleur. C'est aussi dans le traitement de la couleur, grâce à la matière elle-même et par l'amplitude de la palette - on a pu parler de jouissance chromatique - que réside la force de l'œuvre de Jean Arcelin.

(Source Wikipédia)



*Études viennoises II* - 116 x 89 cm



*Tramway à Lisbonne IV* - 65 x 54 cm



*Salon arabe* - 100 x 81 cm

En couverture :  
*Effet cubain* - 130 x 89 cm